

Liebe Veranstalter:innen sowie Techniker:innen,

anbei findet Ihr unseren Techrider. Dabei sind die aufgezählten Dinge nicht in Stein gemeißelt ;-)

Wir spielen gerne und stellen uns dabei auch auf diverse Gegebenheiten ein. Falls es also Abstimmungsbedarf gibt – kontaktiert uns jederzeit gern (am besten und schnellsten per Facebook <https://www.facebook.com/TAKEclo> oder per Mail band@takecareof.me)!

Unsere Besetzung variiert zwischen **1 oder 2 Gitarren**. Das stimmen wir natürlich rechtzeitig und gigbezogen ab.

Viele Grüße, Jessi, ML, Frank, Daniel, Falko & Manu von TAKE c\o

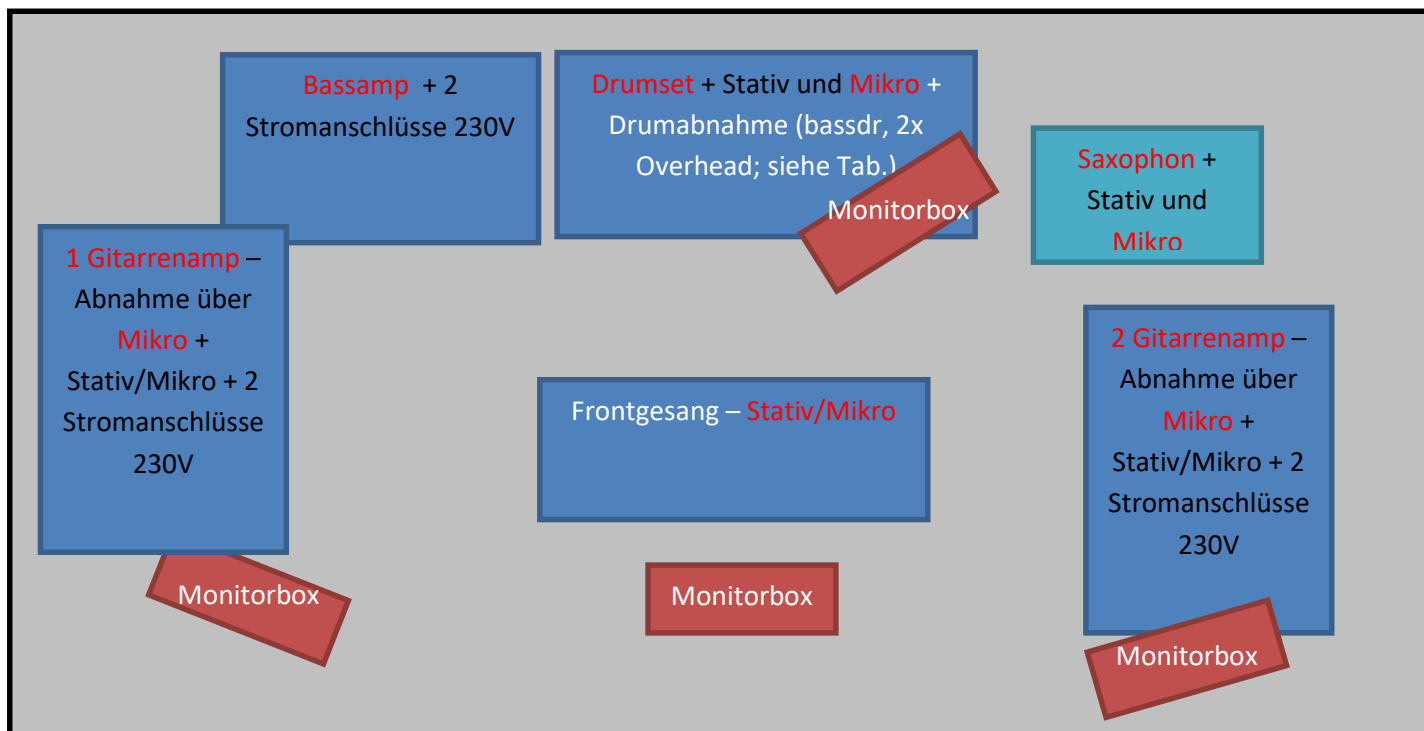
Für unseren Auftritt benötigen wir:

- Bühne 6x4m (bei Open Air komplett überdacht)
- der Veranstaltungsgröße angemessene PA, d.h. kräftige gut klingende PA mit genügend Headroom (auch im Bassbereich)
- 24 Kanal Mischpult
- Strom und Mikrofone laut Plan
- der Größe und Veranstaltung angemessene Lichttechnik (Bühnenbeleuchtung/Effektbeleuchtung)
- veranstaltungsnahe Anfahrt sowie Parkmöglichkeit für 3 Pkws

Unser aktuelles Equipment:

- git 1 (Falko): Cort KX101, Fender Blues Deluxe, Pedalboard
- git 2 (Daniel): Vintage Virtual StageMaster TubeAmp 75Watt, Boss GT100 Multieffektboard, „Tausch Guitars“ 665Raw mit 2 Humbuckern von Häussel, ersatzweise Cort oder Yamaha
- bg (Manu): Warwick Corvette 5-Saiter fretless (und/oder Cort 5-Saiter und/oder Warwick Corvette 5-Saiter fretted); EBS 60 Watt Combo *oder* TecAmp 4x10'er + Carvin BX 500 Lightweight 500 Watt; Pedalboard (u.a. Xotic BB Preamp; Boss Bass Chorus; Boss ODB-3)
- dr (ML): Paiste Innovations Medium Hi Hat Top 14"; Paiste 802 Crash 16"; Roland Meinl Cast Bronze Classics 20" Extra Powerful Ride; Sabian B8 Chinese 18"/46cm; Paiste Alpha Thin Splash 8"; Black Hawk by Gretsch (TomTom 10", 12", 14"; Bassdrum 22"; Snare 14"); Sonor Snare 125 Jahre Sonor Jubilee etc. (back-voc1: Heil PR 22)
- voc (Jessi): ATM 710 Phantomspeisung
- sax (Frank): Tenor- und Sopransaxophon, AKG B9 Instrumentenmikrofon (back-voc2: t.bone MB 85)

Stageplan (Skizze!):



abweichende Absprachen bei bspw. Festivals, z.B. betreffend Drumset, sind immer möglich

wer/was	Abnahme	Ausgänge/techn. Details
Drumset	Bassdrum	XLR
	Overhead 1	XLR
	Overhead 2	XLR
	Snare (optional)	XLR
	Hi-Hat (optional)	XLR
	Tom 1 (optional)	XLR
	Tom 2 (optional)	XLR
Gesang (background 1)	Heil PR 22	XLR
Bass	Bassamp	XLR
E-Gitarren 1+2	Gitarrenamp über Mikros (oder Line out)	XLR (Klinke)
	Je 1 Mikro (Beta) für Kommunikation	XLR
Gesang (front)	ATM 710	XLR
Saxophone	AKG B9 Instrumentenmikrofon	Klinke
Gesang (background 2)	t.bone MB 85 o.ä.	XLR

Ggf. Verwendung InEar-Monitoring: – nach Absprache zwischen Techniker:innen und Band!